

موقف الافعال وموقف الموشاف

ابن هشام الانصاري

٤١٥

دوكت الأذهان وموقف الروسان، تأليف ابن هشام

م ٥٠

عبد الملك بن يوسف ... ١٧٦٩ هـ بخط عبد الملك
ابن عافى الحنبلى سنة ١٢٧٨ هـ

٧٢٢

٢٥٠

٢٤ x ١٧ سم

١٢٢٥

نسخة حسنة، خطها تطبيق، رقوس الفخر بالحمر

طبع

الأعلام ٢٩١: ٤

الأدعية ٢٢٨: ٤

١. المنحى، الطبعة العربية أ. المؤلف

ب. المناهج
ألفان بن

ج. متناهي الخ
شام



هذه امومة لاذهان وموقفه الوسنان للامام العالم
 العلامة جمال الدين ابن همام الانصاري
 تقم الله برحمته واسكنه في الجنة
 امين في علم الالفاز والاهاجي
 نفعتنا الله بمؤلفه
 امين

عدد اوراقه ثمانية

٨

في حوزة تجيد الرحمن
 العجاني



٤

المصنف

المجلد الثاني

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات	
اسم الكتاب	موقف لاذهان وموقف الوسنان
اسم المؤلف	جمال الدين ابو محمد عبد الله بن همام الانصاري
تاريخ النسخ	١٢٧٨ هـ
عدد الاوراق	٦ في ١٢٨٨
ملاحظات	٤١٥

٧٦١٥

٥٠٣

سَمِيعُ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وبسنتي
 قال في الامام العالم العلامة جمال الدين عبد الله بن يوسف بن احمد
 بن هبة بن هاشم الانصاري رحمه الله تعالى **الحمد لله** الذي جعل في العلم
 المماخ بالاجاز جاعلا علم العربية في العلوم كالطراز فيه تفك مغلقات
 اللغات ويتضح ما في التنزيل من الاجاز ودرجة الاجاز وصلواته على
 افضل الانبياء الذي اسكت بفصاحته الخطباء والشعرا والجاز و
 على الروايات الذي في انتم بهم فقد فاز فقد جمعت في هذه الاوراق
 اليسيرة شذرة من الاجاز النورية ونبتة من الكبر النكة الادبية
 جعلها الاستخراج الاحاجي عنوانا وعلى حاله اذكره معونا
 فالشيء يعرف بمثل والوايل يستدل عليه بطلا والعذر في اختصاره
 اني جمعت ما بين صلاتي وبقدري ما ينظم الناظم بيتا او بيتين والله
 اسأل ان يوزق من الحضرة الشريفة حظا ويرفعه من النظر الكوثر
 لحظا وتبته على اربعة فصول **الفصل الاول** في الاحاجي
 المعنوية الثاني في الاحاجي اللفظية الثالث في الاسارات الخفية
 الرابع في التخصيفات اللوحية وسميت **هـ** موقدا لاذهان
 وموقظا لوسائد وباسد اعتضد وعليه تعتمد **اع** ان اللغة
 النحوي قسمان احدهما ما يطلب به تفسير المعنى وذلك **كقول** الحريري ما العامل
الاول فيما يراد به تفسير المعنى وذلك **كقول** الحريري ما العامل
 الذي يتصل اخره باولر ويعمل معكوسه مثل عمله **تق** يره بان
 انذخ فوقك يا عبد الله فانه عامل النصب في المنادى وهو حرفان
 فآخره متصل باولر ومعكوسه وهواي يعمل انذخ عمله قال الشاعر
يا لم تسمعي اي عبيدني رونق الضحى **بكلمات** لصحة هك دل
 واعلم ان تسمية يا واي عاملين يجوز اوارثها بالذهب ضعيف والا
 فالحق ان العامل الفعل المقدور **كقول** انظر وما منصوب
 ابدا على ظرف لا يخفضه سوى حرف وجوبه لفظه عند تقول

جلست

جلست عنده وانت مع عنده لا يكون الا منصوبا على الظرفية او منصوبا
 على خاصة فاما قول العامة سرت الى عنده فخطا فان قيل
 فانه لدن وقيل وبعد بمنزلة عنده في ذلك فواجه تخصيصه
 اياها **قلت** لدن مبنية في اكثر اللغات فلا يظهر فيها نصب
 ولا خفض وقيل وبعد يكونان مبنين كثيرا اذا قطعاعا **والاضافة**
 وانما ينبغي الاجاز والتمثيل بما يكون احكم فيه ظاهرا وكقول
 واني تلبس الذكوان بواقع النسوان ويتوزرات احوال **بجائز**
الرجال **وجواب** ان العدد من الثلاث الى العشرة تثبت النافذ
 في المذكور وتحذف في الموثق فان سكتا انك ان لا تكلم الناس ثلاثة
 ايام وقال تعالى انك ان لا تكلم الناس ثلاث ليال وقال جل ذكره
 مشيرا الى الايام تلك عشرة كاملة وقال تعالى سبع ليال وثمانية
 ايام حسوبا ومن ذلك قول **ابن عني**
يا علما والقرين الى اعوز في العوض كشف
فخبروني عن اسم طير النصف ظرف والنصف حرف
جواب الطير المسمى بالواشيني وكقول **ابن محمد** على بن احمد
 ابن حزم الظاهري رحمه الله وهو ما سئلت عنه **قد**
يحب صدقا مثل ما واحد الذي يكون كمر وبن عرب **وتعجم**
فان صدق كسوي وشاهدي كما شرقت صدر كفتانه **فان**
فاجبت بان يري صدق الذي كمر والمتكسر باليس
 عنده فان عمرا قد اخذ الواو في الخط في الرفع والحرف ليست
 داخل في هيائه ومنه نسب شعر الحاقه بالظلم فقال
ايها المدي سليمان سفاها **لست** منها ولا قلامه ظفر
انما انت من سليمان **الحق** في الحياظ لما بعرو
واما المشار اليه بما هو صدق الناقص وذلك ان يري ما هو
 فالحق مفرقة لصلوة وعائد او ما الاستفهامية فانها تنقص

قولك مثل ما ماله ما الموصوف لا لاختصاصه الى الصلة وعاد
 وتعلق الالف وحكي ان انجني الى عنده فخطا فان قيل
 الى محمد وجه الملك الاشرف انها اوب وهذا ذاك بانام
 انظر الى بعني معك لم يزل يولي كذا ولا فاق لا في
 ان كان في احتاج ما تحتاجه فانهم ثلث في كذا الوافي
 فارسل اليه بصره داني وقال هذه اكله وذا العايد
 ومحمد عندنا الزرع اهر



اذا دخل عليها الحار كذا في الفها نحوهم يرجع المرسلون فيم انت من ذكواها
 وغير ذلك **واما** الشاهد الذي اشار اليه فهو قول **هـ**
ويشترى بالقول الذي قد اذعته كما شئت صدر القناعة **هـ**
 وهو من ابيات كتاب سيبويه وتقريرا كذا هذا الفعل للحقة الكا اذا
 كان فاعله مؤنثا نحو قامت هند ولا يجوز ذلك اذا كان مذكرا نحو
 قال زيد فكذا ينبغي ان لا يجوز كما شئت صدر القناعة **لا اله الا الله**
 مذكور ولكنه لما اضاف القناعة سري منها الثاني اليه وقريب
 من هذا المعنى والاستشهاد قول **الاخر**
عليك بارباب الصدور في غدا مضافا لارباب الصدور **تصدر**
واياك ان ترضي صاحبنا ناقص **هـ** فنحط وقد رام علاك وتحقق
فرفع ابو من ثم خفض من مل **هـ** بين قولين مغريا ومحدرا
 اما قوله فرفع ابو من فانه يشير الى قول صدر علمت زيدا ابو من
 هو برفع الاب مع ان افعال القلوب والظن انما يستعمل عملها
 فيما بعد هاذا الاستوجب صدر الكلام تقول علمت زيدا قائما
 فلا يجوز لك الرفع ولنعلم اي الحزبين احصى لا يجوز الا الرفع
لا اله الا الله فهم لم صدر الكلام فيمنع ان يعمل ما قبله فيما بعده **لا**
 ذلك يخرج من الصدرة ولما جاء والاب ما الاستيفاء اقتدا كتب
 منها الصدرة بل بلغ من هذا ان زيدا لما كان نفس الاب المضاف
 لما **الصدور** اجاز وادفعه **واما** قوله ثم خفض من مل
 فانه يشير الى قول امر القيس
كان ثيرا في عرائني وبله **هـ** كبير اناس في مجاز من مل
 فان من لا صفة كبير اناس وهو مرفوع لكنه لما جاء والمخفض خفض
 على الجوار وقول **الحب احسن الخزار**
ما اسم شيء بالرفع يعرب وان كان مستقرا البناء
علمه فانه رفعه **هـ** رفعه عمدا لاجل الكناية

قلت
 ما اسم اذا رفعه نصب ما رفعته
 ولا يتم رفعه الا بحسب سببه

انثوه ومنه قد سمع ان **هـ** ذكر فانظر تناقض الاشياء
وهو ظرف فانثوه فيه ظرف **هـ** ليحالي عن هذه العجائب
وجواب **هـ** لما اذنت وهذا اللغز ونحوه مما لا يعاب على النحوي
 عدم حمله بخلاف ما قبله فاعدى شعره عن غني فانه مثل شعر الخزار
 ولو فتحنا هذا الباب لاسعت امثله جبارا ولو شاء احدا ان يكتب
 مع ذلك محملات **الفصل الثاني** في الاغراض
 اللفظية وهي التي يراد بها تفسير الالعاب ونحو جبهه كايان المعاني
 وقد ذكرت مع امثلة اثني وعشرين مثالا في ابيات متفرقة
 وبالله التوفيق **البديع الاول** قول **هـ**
جاك سلمان ابوها شما **هـ** فقد عدا سيدها كارت
 قوله جاد فعل ماض كسلمان جار ومجرور وعلافة الجر الفتحة
 لانه لا ينصرف وانما افردت الكاف في الخط لبيان الاغراض ابوها
 فاعل جاد والضمير لامرأة قد عرفت من السياق شما فعل امر من
 شام اليرق يشمه ونون التوكيد كتبت بالالف على القياس
 سيدها نصب بشما كما تقول انظر سيدها فاكارت فاعل عدا
البديع الثاني قول الشاعر **هـ**
لقد قال عبد الله شمر قال **هـ** كفي بك عبدك عن حسبيها
 عبد ثنية عبد مضاف الى اسمه شمر وحقا ان يكتب عليه و
 عبد مضم عبد اصله يا عبدة قال الشاعر **هـ**
الم سمعي يا عبدني روفق اضحى بكاء جماعات كهن هديل
 تغدير اي عبدة فاي حرف ندا وعبدة منادى مرفوع وقوله العزبي
 حسبي ما مبتدأ وخبر **البديع الثالث** قول الشاعر **هـ**
لم يزدني عن الصلاة ضلالا **هـ** وحياي ولا تبع الغواية
 الغواية فاعل يزدني وضلا لا مفعول لا حيلة اي لم يزدني الغواية
 لاجل الضلال او مضمر اي لم يزدني عن الصلاة الغواية بمحق



لم يضلني الغواية فهو مثل فعدت جلوساً البيت الرابع قال الشاعر
 ولست بطا وخشية الفقر ساعياً اصيف بما تحوير في الاصل العا
 الاصل العا مفعول بطا و فاعل تحوير صير الاصل العا لانه رتبة
 التقديم ومثل البيت في الحق
 ولست بخا في لغو طعاما حذار غدا كل غدا طعام
 البيت الخامس قال الشاعر
 يا ابن زيد قد كان كل صدق عنده من حمة افراحا
 الاصل يا ابني فحذف يا المتكلم كما تقول يا غلام وقوله زيد قد كان
 جملة اسمية وقوله كل فعل امر من اكل واللام الثانية المدغم فيها
 لام جرد اخلة على الصديق كل للصدق واخا مفعول كل
 البيت السادس قال الشاعر
 يا ام خالد يوم جاث خالذ كز يمين من عمر و زيدا
 ام فعل ماض مبني في امه اذا قصده لما لم يسم فاعله ويحتمل ان
 يكون من امه اذا شجعه ومنه المامومة وخالذ مفعول عالم يسم فاعله
 على الوجهين وخال ترأضه خالذ فان حذف الف والاضافة والالف
 لا التقاء ال ككنتين ومن فعل امر من ما يمين اذا كذب وعمر متا
 تقديره يا عمرو وزيدا مفعول من كما تقول اكذب زيدا او زيدا
 مصدر للاسم فنصب على المفعول المطلق لانه المين زيادة في
 كدس فكانه قال زيدا في زيادة البيت السابع قال الشاعر
 وردنا ما و مكة فاستقينا من البيت التي حفر الاميراء
 الامير مفعول استقينا اي طلبنا منه استقيا نقول استقينا امه فاستقانا
 او معنار فغناه من البئر كانه وقع في البئر التي حفرها فاستقوه منها
 البيت الثامن قال الشاعر
 نعم النعانة امير المؤمنين لنا يا خير من حج بيت اسرا وعمل
 فالشمس طالع ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمر

وردنا ما و مكة فاستقينا
 الميمون وردنا القادسية
 فنامل

حلت

جملة ام عظيمة فاصطوت له وقفيه بالاسم يا عمل
 مخوم مفعول كاسفة اي ان الشمس خفتها وتغير صنوعها لم تفسف
 الفوم والقمر اي لم تطف با بنورها فها ظاهرا هلا محمدا وقوله تبكي عليك
 جملة حالية او خبر ثان ليس وقوله يا عمل مندوب حذف من
 هاء الكسرة البيت التاسع قال الشاعر
 ان فيها اخيك وابن زياد وعليها ابيك والمختار
 الاصل ان فيها كوي ابن زياد وعليها ابي كوي المختار وابن
 والمختار مفعول كوي ماضي بكوي ويحذف في اخيك وجه ثان
 وهو ان يكون اصله اخين جمع اخ وياوه علامة النصب وحذف
 النون للاضافة البيت العاشر قال الشاعر
 في الناس قوم يروون القدر شيعتهم ومنهم كاذبا في القول تبارا
 فامر من وفي يفي وقوما مفعوله ويرون جملة والغدر شيعتهم متدا
 وخبر ومن فعل امر من ما اذا كذب والفاعل مستتر والمها والميم
 مفعول وكاذبا حال مؤكدة البيت الحادي عشر قال الشاعر
 لقد صاف عبد الله بالبيت سبعة فسل عن عبيد الله ثم ابا بكر
 عبيد الله ثنية عبد فاصله عبدا وحذفت الالف للتقاء الساكنين
 وسل عن الرجل اذا انى سلعا وهو موضع ويقال سلعت بسرعة
 المشي قال اذا صاف بالبيت احرام سلعا وهذا القول صحيح
 وانما سكن النون للضرورة واما فعل ماض وبكر فاعل
 البيت الثاني عشر قال الشاعر
 اي علم تركوبه انفسا ولي من سباق في حلبة المهر
 التقدير يا ايوب فحذف حرف الكسرة وخم المتا دي بحذف اخره ولحق
 الاخر ما قبله لانه زائد البيت الثالث عشر قال الشاعر
 بثينة شافها سلبت فؤادي بلا ذنباتيت بر سلاما
 ما الواقعة آخر البيت استغنى ما به وهي مبتدأ وسلا فعل امر وفاعل

اخي

اللعنة



البيت السادس عشر للفردق البصرى
 يا بادي رجال لم يشمو اسوفهم . ولم تكثر القتلى بها حيت .
 شمت السيف اعمدة وانصبت من الاصداد والمرد هذا الاعمال اي
 لم يغدوها وما كثرت القتلى ولكن اغدوها بعدة كثرت بها
 لما سلوها فالعوا وواكال . البيت السابع عشر
 يا هندا بنغي لقاكم قد . رعت فحجراكم فلم الطوف .
 ما مبتدا موصول ولما كم خبر البيت الثامن عشر
 حدثني فصد فذني . كل اكرى كذبني .
 اصله كذا البيت افنعلم اکتا وعتما عطف بيان على اي وما مبتدا
 خبره يزيدها وقع على غير العاقل ولا يجوز ان ينصب ويرفع الدنيا
 ليو وقع ما على غير العاقل لا يلزم الفصل بين الصلة و
 معمولها بخبر الموصول . البيت التاسع عشر
 فلو شاء عبد الله قضى لي اني . ولكن عبد الله ما ان يريد ها .

الاصح

وما أعطيت دنيا لنبي

الذي يباع فيه الجير والجبس فالفوا هناك جارية من احسن
الناس وجهاً واكثرهم براءة ونحشاً وتبرجاً فابدا على
ابن عمار فقال الجبار بن فقال نعم وانجاسين فلم يعرف
الحظرون ما اراد فسالوا ابن عمار فقال انه قال احيا زين
فقلت والخناشيين فابن هذه الازهانة الكسيفة عن
رجل لابن سمي سافر فاطال السفر واستفحق المصحف يتفادل
بالقدوم فخرج له وحسن ما ب فترك المصحف وخرجه
بائياً على ولده وقال حسن ما ب والحسن ب العالمين

تم الكتاب بحول الملك الوهاب في شهر ربيع الاول سنة

المباركة ربيع عشر جمادى الاولى سنة

دعاه الله العبد المذنب عبد الله بن عبد الله

عنه عافى الله عن كل عيب

ولي المولى والمولى

والى المولى والمولى

والى المولى والمولى

والى المولى والمولى

والى المولى والمولى

والى المولى والمولى

والى المولى والمولى

والى المولى والمولى

ولا امر به حسن اخرى المالكى

يا معذرا بليل بالانحوساترا وعاصم في بحره واستخرج الكبرا

هل جاء لقول من الالفاظ متصف بان اعرب في فانية طهرا

ول

يا عالما بالانحوساترا رايته من قول العرب

بالنصب فاعلا اتي او نصب في قصور وجب

تقتدي في غير ما ضرورة ذلك الارب

او معربا اعرب قدر في حرفي ذهب

او قد بقيت ملجأ وعلمت من غير نصب

ما لا يحتمل طالع في اوجه وما غيب

ول

عبد المصليا على النبي احدا

والله وصحبه وتابعيه اقتدا

يا عالما ما مثله في كل فن وحدا

افد لنا الخلاف في اذا ما كان قد غدا

وكيف ملاحظا لما في شرح قطر للندا

متوفيا دليله وما عليه وردا

ومظهر المالك اشار وقتت كردا

فانت جبر عصرا وانت بحر للندا

بقيت كعفا للورا وسيدا ومندا

ما لا يحتمل طالع او غاب بنجم اويدا

